REGULAMIN PROGRAMU RADIOWO-TELEWIZYJNEGO „LUBUSKIE GRANIE”

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady organizacji, zgłaszania uczestników, kwalifikacji, realizacji nagrań, emisji, promocji oraz udziału w programie radiowo-telewizyjnym pod nazwą „Lubuskie Granie”, zwanym dalej „Programem”.
2. Podmiotem odpowiedzialnym za organizację, koordynację i realizację Programu oraz obsługę uczestników jest Polskie Radio – Regionalna Rozgłośnia w Zielonej Górze „Radio Zachód” S.A. w likwidacji, z siedzibą przy ul. Kukułczej 1, 65-472 Zielona Góra, działająca na potrzeby Programu poprzez Radio Zielona Góra, zwana dalej „Organizatorem”.
3. Program ma charakter cyklicznej audycji radiowo-telewizyjnej promującej twórczość muzyczną artystów związanych z województwem lubuskim, połączonej z etapem konkursowym, którego zwieńczeniem jest festiwal finałowy.
4. Program realizowany jest w formie nagrań dźwiękowych i audiowizualnych, przeznaczonych do emisji radiowej, telewizyjnej oraz publikacji w internecie, w tym w mediach społecznościowych.
5. Udział w Programie jest dobrowolny i bezpłatny.
6. Organizator odpowiada za ustalanie harmonogramu Programu, przyjmowanie zgłoszeń, kwalifikację uczestników, koordynację nagrań, przygotowanie materiałów do emisji, promocję oraz organizację etapów konkursowych.
7. Regulamin obowiązuje na czas nieokreślony, z zastrzeżeniem odrębnych zasad dotyczących poszczególnych edycji konkursowych i festiwalu finałowego.

§ 2. Cele Programu

1. Celem Programu jest:
   a) promocja artystów, zespołów i twórców muzycznych związanych z województwem lubuskim;

   b) umożliwienie prezentacji twórczości muzycznej w radiu, telewizji i internecie;

   c) wspieranie rozwoju artystycznego wykonawców niezależnie od wieku, doświadczenia i stopnia profesjonalizacji;

   d) popularyzacja różnorodnych gatunków i form muzycznych;

e) integracja środowisk artystycznych województwa lubuskiego;

f) odkrywanie i promowanie talentów muzycznych;

g) wspieranie lokalnej i regionalnej działalności kulturalnej;

h) umożliwienie uczestnikom ubiegania się o udział w festiwalu finałowym na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie oraz odrębnych regulaminach konkursowych.

2. Program jest otwarty na różne formy ekspresji muzycznej, z zachowaniem zasad określonych w niniejszym Regulaminie.

§ 3. Uczestnicy Programu

1. W Programie mogą uczestniczyć soliści, duety, zespoły muzyczne, chóry, grupy wokalne, instrumentalne oraz inne formacje wykonujące muzykę.
2. Program skierowany jest przede wszystkim do artystów amatorów, jednak dopuszcza się również udział artystów profesjonalnych.
3. Warunkiem uczestnictwa jest związek artysty lub zespołu z województwem lubuskim poprzez miejsce zamieszkania, nauki, pracy lub prowadzenia działalności artystycznej.
4. W przypadku zespołów wystarczające jest, aby związek z województwem lubuskim wykazywał zespół jako całość, w szczególności poprzez miejsce prowadzenia działalności artystycznej lub prób.
5. Udział w Programie nie jest ograniczony wiekowo.
6. Osoby niepełnoletnie mogą uczestniczyć w Programie po spełnieniu wymogów dotyczących zgody i reprezentacji przez przedstawiciela ustawowego.
7. Uczestnikami Programu mogą być osoby wykonujące muzykę dowolnego gatunku, pod warunkiem przestrzegania niniejszego Regulaminu.
8. Każdy członek zespołu występujący w nagraniu jest odrębnym uczestnikiem w zakresie wymaganych zgód, oświadczeń oraz praw do własnego artystycznego wykonania.

§ 4. Zgłoszenia do Programu

1. Zgłoszenia przyjmowane są wyłącznie za pośrednictwem formularza internetowego udostępnionego przez Organizatora.
2. Nabór do Programu ma charakter ciągły i prowadzony jest bezterminowo, z możliwością ogłaszania odrębnych terminów kwalifikacji do poszczególnych nagrań lub edycji konkursowych.
3. Zgłoszenie powinno zawierać:
   a) imię i nazwisko artysty albo nazwę zespołu;

b) imię i nazwisko osoby reprezentującej zespół;

c) dane kontaktowe, w tym adres e-mail i numer telefonu;

d) miejscowość pochodzenia lub prowadzenia działalności artystycznej;

e) krótki biogram artysty lub zespołu;

f) informacje o składzie osobowym zespołu;

g) przynajmniej jedno przykładowe nagranie muzyczne w formacie MP3;

h) informacje o autorach zgłoszonych utworów, jeżeli są dostępne na etapie zgłoszenia;

i) informacje dotyczące pełnoletności uczestników;

j) wymagane oświadczenia oraz potwierdzenie zapoznania się z dokumentacją Programu.

4. Zgłoszenie może zostać uzupełnione o zdjęcia promocyjne, informacje o dotychczasowej działalności oraz odnośniki do oficjalnych profili internetowych artysty.
5. Za prawdziwość i aktualność danych podanych w zgłoszeniu odpowiada osoba dokonująca zgłoszenia.
6. Zgłoszenie zespołu dokonywane jest przez osobę upoważnioną do reprezentowania zespołu w sprawach organizacyjnych. Nie zastępuje to indywidualnych oświadczeń jego członków.
7. Przesłanie formularza nie jest równoznaczne z zakwalifikowaniem do Programu.
8. Zgłoszenia niekompletne mogą zostać pozostawione bez rozpatrzenia, po uprzednim umożliwieniu ich uzupełnienia w terminie wskazanym przez Organizatora.
9. Organizator odpowiada za przyjmowanie i obsługę zgłoszeń oraz kontakt z kandydatami.

§ 5. Kwalifikacja artystów

1. Wyboru uczestników Programu dokonuje komisja artystyczna powołana przez Organizatora.
2. Komisja ocenia zgłoszenia, biorąc pod uwagę w szczególności:
   a) poziom artystyczny i wykonawczy;

   b) oryginalność oraz charakter prezentowanej twórczości;

c) przygotowanie uczestnika do występu;

d) różnorodność gatunkową Programu;

e) zgodność zgłoszenia z celami i zasadami Programu;

f) możliwości techniczne i organizacyjne realizacji nagrania.

3. Komisja może zakwalifikować uczestnika, odmówić kwalifikacji albo umieścić go na liście rezerwowej.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy zakwalifikowania zgłoszenia bez obowiązku przedstawiania szczegółowego uzasadnienia, z zachowaniem zasad równego traktowania i obowiązujących przepisów prawa.
5. Decyzje komisji dotyczące doboru artystów do części emisyjnej są ostateczne w ramach wewnętrznej procedury kwalifikacyjnej.
6. Organizator nie prowadzi odrębnego trybu zapraszania wykonawców z pominięciem procedury zgłoszeniowej.
7. Informacja o zakwalifikowaniu do Programu przekazywana jest uczestnikowi za pośrednictwem danych kontaktowych wskazanych w formularzu zgłoszeniowym.
8. Zakwalifikowanie do Programu nie oznacza automatycznej kwalifikacji do festiwalu finałowego.

§ 6. Organizacja i przebieg nagrań

1. Nagrania Programu odbywają się w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora.
2. Program realizowany jest w formie nagrań audiowizualnych i dźwiękowych, które następnie mogą podlegać montażowi i opracowaniu redakcyjnemu.
3. Każdy zakwalifikowany uczestnik lub zespół może zaprezentować maksymalnie trzy utwory muzyczne, których łączny czas wykonania nie przekracza 15 minut.
4. Organizator zapewnia:
   a) przestrzeń do realizacji nagrania;

   b) podstawowe nagłośnienie;

   c) oświetlenie;

   d) obsługę techniczną;

   e) realizację dźwięku i obrazu;

   f) montaż materiałów przeznaczonych do emisji.

5. Organizator nie zapewnia instrumentów muzycznych. Uczestnicy zobowiązani są do korzystania z własnych instrumentów oraz akcesoriów niezbędnych do wykonania repertuaru.
6. Uczestnicy zobowiązani są do stawienia się w miejscu nagrania w terminie wskazanym przez Organizatora oraz do uczestnictwa w wymaganej próbie technicznej i próbie dźwięku.
7. Dopuszcza się wykonywanie utworów na żywo oraz z wykorzystaniem półplaybacku. Zastosowanie podkładu muzycznego wymaga wcześniejszego uzgodnienia z realizatorem dźwięku.
8. Nie dopuszcza się występów realizowanych w całości z playbacku.
9. Nagrania odbywają się bez udziału publiczności. Zasady obecności publiczności podczas festiwalu finałowego zostaną określone w odrębnym regulaminie.
10. Organizator ma prawo do zmiany terminu, odwołania, przerwania lub powtórzenia nagrania z przyczyn technicznych, organizacyjnych, bezpieczeństwa lub innych uzasadnionych okoliczności.
11. Organizator poinformuje uczestników o zmianach terminu z możliwie największym wyprzedzeniem.
12. Uczestnik nie ma prawa żądać emisji nagrania w konkretnym terminie ani wykorzystania wszystkich zarejestrowanych materiałów.
13. Uczestnik nie nabywa prawa do zatwierdzania ostatecznego montażu audycji, z zastrzeżeniem ochrony jego dóbr osobistych oraz ustawowych praw do artystycznego wykonania.

§ 7. Repertuar i treści prezentowane w Programie

1. Uczestnicy mogą prezentować utwory autorskie oraz utwory innych twórców, w tym covery, pod warunkiem zapewnienia zgodności ich wykorzystania z przepisami prawa.
2. Dopuszcza się wykorzystanie podkładów muzycznych, sampli i aranżacji przygotowanych przez osoby trzecie, pod warunkiem posiadania odpowiednich uprawnień lub objęcia danego wykorzystania właściwymi licencjami.
3. Uczestnik zobowiązany jest do przekazania Organizatorowi prawidłowych informacji dotyczących tytułów utworów, autorów muzyki, tekstów i aranżacji oraz innych danych niezbędnych do prawidłowego rozliczenia wykorzystania utworów.
4. Zabrania się prezentowania treści:
   a) wulgarnych lub obscenicznych;

   b) znieważających, poniżających lub nawołujących do nienawiści;

   c) propagujących przemoc lub działania sprzeczne z prawem;

d) stanowiących agitację polityczną lub partyjną;

e) stanowiących agitację religijną, obrażających przekonania religijne lub służących dyskryminacji ze względu na wyznanie bądź jego brak;

f) naruszających prawa autorskie, prawa pokrewne, dobra osobiste lub inne prawa osób trzecich.

5. Program ma charakter kulturalny, artystyczny i światopoglądowo neutralny. Samo poruszanie w twórczości tematów politycznych, społecznych lub religijnych nie stanowi automatycznie naruszenia Regulaminu, o ile nie przybiera formy agitacji lub nie narusza pozostałych postanowień Regulaminu.
6. Organizator może odmówić rejestracji lub emisji utworu, którego treść narusza Regulamin albo stwarza uzasadnione ryzyko naruszenia prawa.
7. Zmiana zgłoszonego repertuaru wymaga wcześniejszego uzgodnienia z Organizatorem.

§ 8. Prawa autorskie i prawa pokrewne

1. Uczestnik oświadcza, że posiada uprawnienia niezbędne do korzystania z materiałów dostarczonych Organizatorowi, w zakresie, w jakim nie są one objęte licencjami lub innymi uprawnieniami Organizatora bądź właściwych nadawców.
2. Uczestnik zobowiązuje się do rzetelnego wskazania twórców i innych uprawnionych podmiotów związanych z wykonywanymi utworami.
3. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatny udział w rejestracji Programu oraz zobowiązuje się do udzielenia Organizatorowi, w odrębnym oświadczeniu lub umowie, niewyłącznej licencji bądź odpowiednich zezwoleń dotyczących jego artystycznego wykonania.
4. Uprawnienia, o których mowa w ust. 3, powinny obejmować w szczególności:
   a) utrwalanie artystycznego wykonania techniką dźwiękową i audiowizualną;

   b) zwielokrotnianie i przechowywanie utrwaleń;

   c) nadawanie oraz reemitowanie w radiu i telewizji;

   d) publiczne udostępnianie w internecie, w tym w sposób umożliwiający dostęp do materiałów w miejscu i czasie wybranym przez odbiorcę;

   e) publikację w serwisach społecznościowych i na platformach internetowych;

   f) wykorzystywanie fragmentów w zapowiedziach, zwiastunach, podsumowaniach, materiałach reklamowych, promocyjnych i archiwalnych związanych z Programem;

g) dokonywanie technicznych i redakcyjnych opracowań nagrania, z poszanowaniem praw osobistych uprawnionych;

h) udzielanie dalszych upoważnień partnerom medialnym i technicznym w zakresie niezbędnym do realizacji, emisji i promocji Programu.

5. Licencja dotycząca artystycznego wykonania będzie udzielana bez ograniczeń terytorialnych, na okres określony w odrębnej umowie lub oświadczeniu, na wskazanych w tym dokumencie polach eksploatacji.
6. Udzielenie uprawnień dotyczących artystycznego wykonania nie zastępuje uzyskania praw do utworów muzycznych, tekstów, aranżacji, podkładów lub fonogramów należących do osób trzecich.
7. Organizator odpowiada za weryfikację i zapewnienie wymaganych praw oraz licencji w zakresie realizowanej przez siebie eksploatacji materiałów, w tym za weryfikację zakresu umów z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.
8. Wykorzystanie utworu lub nagrania, do którego nie zapewniono wymaganych praw, może zostać ograniczone, wstrzymane albo wyłączone z emisji.
9. Uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie od Organizatora za udział w Programie ani za wykorzystanie artystycznego wykonania w zakresie objętym skutecznie udzielonymi uprawnieniami, z zastrzeżeniem wynagrodzeń lub roszczeń wynikających z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.
10. Wykorzystanie nagrań przez uczestników na własnych profilach internetowych i w mediach społecznościowych ogranicza się do udostępniania lub osadzania materiałów z oficjalnych kanałów Organizatora oraz uprawnionych partnerów medialnych.
11. Pobieranie, kopiowanie, ponowne publikowanie, montowanie lub przerabianie gotowych nagrań wymaga odrębnej zgody właściwego uprawnionego.
12. Powyższe ograniczenia nie pozbawiają uczestnika praw do własnych utworów i artystycznych wykonań ani prawa do niezależnego rejestrowania i publikowania własnej twórczości.

§ 9. Emisja i wykorzystanie materiałów

1. Materiały zarejestrowane w ramach Programu mogą być emitowane lub publikowane w szczególności:
   a) na antenie Radia Zielona Góra;

   b) na antenach radiowych i telewizyjnych współpracujących z Organizatorem;

   c) na stronach internetowych Organizatora i partnerów medialnych;

   d) w serwisach YouTube, Facebook, Instagram, TikTok oraz innych kanałach społecznościowych;

e) w serwisach internetowych udostępniających audycje radiowe, telewizyjne i materiały audiowizualne;

f) w materiałach promocyjnych, informacyjnych i archiwalnych Programu.

2. Organizator przewiduje publikację pełnych występów uczestników w internecie, z zastrzeżeniem posiadania odpowiednich praw oraz możliwości technicznych i redakcyjnych.
3. Organizator może również publikować fragmenty występów, wywiady, zapowiedzi oraz inne materiały związane z Programem.
4. Materiały mogą być emitowane wielokrotnie, archiwizowane oraz ponownie wykorzystywane w kolejnych odsłonach Programu, w zakresie uzyskanych uprawnień.
5. Organizator może przekazywać materiały innym partnerom medialnym na potrzeby emisji, promocji i dokumentowania Programu, w zakresie uzyskanych uprawnień.
6. Materiały mogą zawierać oznaczenia Organizatora, sponsorów, patronów i partnerów, z zachowaniem przepisów dotyczących reklamy, sponsoringu i działalności nadawczej.
7. Organizator nie przewiduje odrębnej komercyjnej sprzedaży nagrań ani celowego włączania monetyzacji udostępnianych materiałów w celu uzyskiwania przychodu z występów uczestników.
8. Organizator nie gwarantuje braku reklam wyświetlanych automatycznie przez zewnętrzne platformy internetowe lub niezależnie przez nadawców.
9. Uczestnik nie nabywa prawa do wynagrodzenia z tytułu liczby emisji, odsłon, udostępnień lub popularności nagrania, z zastrzeżeniem praw do wynagrodzeń wynikających z przepisów prawa.
10. Organizator zastrzega sobie prawo do podejmowania decyzji dotyczących terminu, sposobu, zakresu i kolejności emisji oraz publikacji materiałów.

§ 10. Wizerunek i promocja uczestników

1. W ramach Programu mogą być rejestrowane wizerunek, głos, wypowiedzi, wywiady, próby, przygotowania do występów, materiały zza kulis oraz same występy uczestników.
2. Rozpowszechnianie rozpoznawalnego wizerunku uczestnika następuje na podstawie odpowiedniego zezwolenia, chyba że przepisy prawa przewidują wyjątek od obowiązku jego uzyskania.
3. Szczegółowy zakres zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku zostanie określony w odrębnym oświadczeniu uczestnika.
4. Zezwolenie może obejmować wykorzystanie wizerunku:
   a) w audycjach radiowych i telewizyjnych;

   b) w pełnych nagraniach i fragmentach materiałów audiowizualnych;

c) w zdjęciach promocyjnych;

d) w wywiadach, relacjach i materiałach zza kulis;

e) w mediach społecznościowych;

f) w materiałach reklamujących i promujących Program oraz jego partnerów w związku z Programem;

g) w materiałach archiwalnych, jubileuszowych i podsumowujących Program.

5. Wykorzystanie wizerunku do reklamy produktów lub usług podmiotów trzecich, niezwiązanej bezpośrednio z Programem, wymaga odrębnej podstawy prawnej i odpowiedniego zezwolenia.
6. Organizator zobowiązuje się do wykorzystywania wizerunku w sposób nienaruszający godności i dóbr osobistych uczestnika.
7. Uczestnik może zostać przedstawiony z imienia i nazwiska, pod pseudonimem artystycznym lub nazwą zespołu, zgodnie z ustaleniami dokonanymi przed nagraniem.
8. W ramach promocji Programu mogą być publikowane również biogramy uczestników, informacje dotyczące ich działalności artystycznej oraz miejscowości, z którymi są związani.
9. Zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku jest odrębne od zgody na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu RODO oraz od udzielenia praw do artystycznego wykonania.

§ 11. Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych uczestników przetwarzanych przez Organizatora w związku z realizacją Programu jest Polskie Radio – Regionalna Rozgłośnia w Zielonej Górze „Radio Zachód” S.A. w likwidacji, z siedzibą przy ul. Kukułczej 1, 65-472 Zielona Góra.
2. Dane osobowe przetwarzane są zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r., zwanym dalej „RODO”, oraz innymi właściwymi przepisami prawa.
3. Dane uczestników mogą być przetwarzane w celu:
   a) przyjmowania, obsługi i rozpatrywania zgłoszeń;

   b) kwalifikacji uczestników do Programu;

   c) kontaktu organizacyjnego;

   d) przygotowania i realizacji nagrań;

e) realizacji praw i obowiązków wynikających z udziału w Programie;

f) emisji, publikacji i promocji materiałów;

g) organizacji głosowania internetowego i udziału w konkursie;

h) organizacji festiwalu finałowego;

i) dokumentowania i archiwizacji Programu;

j) realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa;

k) ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń.

4. Zakres przetwarzanych danych może obejmować imię, nazwisko, pseudonim artystyczny, nazwę zespołu, wiek lub datę urodzenia w zakresie niezbędnym do ustalenia pełnoletności, dane kontaktowe, miejscowość, biogram, informacje o działalności artystycznej, wizerunek, głos oraz inne dane niezbędne do realizacji Programu.
5. Dane będą przetwarzane na odpowiednich podstawach określonych w art. 6 ust. 1 RODO, w szczególności w związku z podjęciem działań na żądanie osoby przed zawarciem umowy, wykonaniem umowy, realizacją obowiązków prawnych, prawnie uzasadnionymi interesami administratora albo na podstawie zgody – stosownie do celu i charakteru konkretnej czynności.
6. Podanie danych niezbędnych do obsługi zgłoszenia jest dobrowolne, lecz ich niepodanie może uniemożliwić udział w Programie.
7. Dane mogą być przekazywane uprawnionym odbiorcom, w szczególności podmiotom uczestniczącym w produkcji i emisji Programu, nadawcom, dostawcom usług informatycznych, realizatorom technicznym oraz operatorom platform internetowych, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
8. Dane będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji poszczególnych celów przetwarzania, z uwzględnieniem okresów wynikających z przepisów prawa, zawartych umów oraz uzasadnionych potrzeb archiwizacyjnych.
9. Osobom, których dane dotyczą, przysługują prawa wynikające z RODO, w zakresie właściwym dla danej podstawy przetwarzania, w tym:
   a) prawo dostępu do danych;

   b) prawo do sprostowania danych;

   c) prawo do usunięcia danych;

   d) prawo do ograniczenia przetwarzania;

e) prawo do przenoszenia danych;

f) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania;

g) prawo do cofnięcia zgody, jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody.

10. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych osobowych nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej cofnięciem.
11. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
12. Szczegółowe informacje wymagane przez art. 13 i, w odpowiednich przypadkach, art. 14 RODO, w tym dane kontaktowe inspektora ochrony danych, konkretne podstawy prawne, okresy przechowywania oraz informacje o ewentualnym przekazywaniu danych poza Europejski Obszar Gospodarczy, zawarte zostaną w odrębnej klauzuli informacyjnej udostępnionej uczestnikom.
13. Informacje dotyczące ochrony danych osobowych dostępne są również na oficjalnej stronie internetowej Organizatora.
14. Postanowienia niniejszego paragrafu nie wyłączają obowiązków innych podmiotów wynikających z przepisów o ochronie danych osobowych w zakresie przetwarzania danych przez te podmioty.

§ 12. Udział osób niepełnoletnich

1. Osoby niepełnoletnie mogą uczestniczyć w Programie po uzyskaniu wymaganej zgody przedstawiciela ustawowego oraz spełnieniu pozostałych wymogów wynikających z obowiązujących przepisów prawa.
2. Przed nagraniem przedstawiciel ustawowy składa wymagane dokumenty dotyczące udziału małoletniego, praw do jego artystycznego wykonania oraz rozpowszechniania jego wizerunku, w zakresie, w jakim jest uprawniony do ich udzielenia.
3. Osoby niepełnoletnie mogą występować na scenie samodzielnie, jeżeli jest to odpowiednie do ich wieku, możliwości i warunków bezpieczeństwa.
4. Zasady przyprowadzania, odbierania i sprawowania opieki nad uczestnikiem niepełnoletnim w miejscu nagrania ustala Organizator z jego przedstawicielem ustawowym przed rozpoczęciem realizacji.
5. Samodzielny występ sceniczny nie oznacza automatycznie możliwości pozostawania małoletniego bez wymaganej opieki na terenie obiektu.
6. Organizator stosuje właściwe standardy ochrony małoletnich oraz procedury bezpieczeństwa, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
7. Udział osób niepełnoletnich podlega również przepisom dotyczącym działalności artystycznej dzieci, w tym obowiązkowi uzyskania wymaganych zezwoleń właściwego inspektora pracy, jeżeli obowiązek taki wynika z charakteru udziału.

8. Organizator może odmówić udziału małoletniego w nagraniu w przypadku braku wymaganych dokumentów lub możliwości zapewnienia odpowiednich warunków bezpieczeństwa.
9. Organizator zobowiązuje się do poszanowania godności, prywatności, bezpieczeństwa i dobra małoletnich uczestników Programu.

§ 13. Bezpieczeństwo i odpowiedzialność

1. Organizator odpowiada za koordynację organizacji przestrzeni nagraniowej oraz zapewnienie odpowiednich warunków technicznych i bezpieczeństwa podczas realizacji Programu, w zakresie wynikającym z obowiązujących przepisów prawa.
2. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania przepisów bezpieczeństwa, zasad przeciwpożarowych oraz poleceń personelu odpowiedzialnego za realizację nagrania.
3. Uczestnicy odpowiadają za prawidłowe użytkowanie przyniesionych przez siebie instrumentów, urządzeń i innych elementów wyposażenia.
4. Organizator nie zapewnia indywidualnego ubezpieczenia uczestników ani ubezpieczenia instrumentów i sprzętu wniesionego przez uczestników.
5. Organizator nie przejmuje instrumentów, sprzętu ani rzeczy osobistych uczestników na przechowanie.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za przypadkową utratę, zagubienie lub uszkodzenie sprzętu oraz rzeczy osobistych uczestników, chyba że odpowiedzialność taka wynika z przepisów prawa lub zawinionego działania bądź zaniechania Organizatora.
7. Uczestnik zobowiązany jest niezwłocznie zgłaszać obsłudze technicznej wszelkie usterki i sytuacje zagrażające bezpieczeństwu.
8. Organizator może przerwać występ lub wykluczyć uczestnika z dalszego udziału w przypadku:
   a) naruszenia Regulaminu;

   b) zachowania zagrażającego bezpieczeństwu;

   c) odmowy stosowania się do uzasadnionych poleceń obsługi;

   d) naruszania praw innych osób;

   e) stawienia się w stanie nietrzeźwości lub pod wpływem środków odurzających;

   f) zachowania uniemożliwiającego prawidłową realizację nagrania.
9. Wykluczenie uczestnika powinno być uzasadnione okolicznościami sprawy i proporcjonalne do stwierdzonego naruszenia.

10. Postanowienia niniejszego paragrafu nie wyłączają ani nie ograniczają odpowiedzialności w zakresie, w którym jej wyłączenie lub ograniczenie jest niedopuszczalne na podstawie obowiązujących przepisów prawa.

§ 14. Konkurs, głosowanie internetowe i festiwal finałowy

1. Program „Lubuskie Granie” obejmuje część promocyjno-emisyjną oraz część konkursową prowadzącą do festiwalu finałowego.
2. W maju każdego roku, w którym organizowana jest edycja konkursowa, planowane jest przeprowadzenie internetowego głosowania publiczności na uczestników zakwalifikowanych do danej edycji.
3. Głosowanie odbywa się za pośrednictwem dedykowanego systemu internetowego wskazanego przez Organizatora.
4. Do udziału w festiwalu finałowym kwalifikuje się 10 wykonawców lub zespołów, które uzyskają najwyższe wyniki głosowania internetowego, z zastrzeżeniem zasad określonych w regulaminie danej edycji.
5. Festiwal finałowy planowany jest na czerwiec każdego roku, w którym przeprowadzana jest edycja konkursowa.
6. Podczas festiwalu finałowego występy uczestników oceniane będą przez jury powołane przez Organizatora.
7. Jury wyłoni laureatów pierwszego, drugiego i trzeciego miejsca oraz może przyznać wyróżnienia.
8. Szczegółowe zasady dotyczące:
   a) terminów rozpoczęcia i zakończenia głosowania;

   b) listy wykonawców zakwalifikowanych do głosowania;

   c) liczby i sposobu oddawania głosów;

   d) weryfikacji ważności głosów i przeciwdziałania nadużyciom;

   e) sposobu ustalania kolejności w przypadku równej liczby głosów;

   f) postępowania w przypadku rezygnacji zakwalifikowanego finalisty;

   g) składu jury, kryteriów oceny i sposobu wyłaniania laureatów;

   h) nagród i wyróżnień;

   i) zasad udziału w festiwalu finałowym;

   j) trybu rozpatrywania reklamacji dotyczących głosowania i wyników;

zostaną określone przez Organizatora w odrębnych regulaminach głosowania internetowego i festiwalu finałowego.

9. Szczegółowe regulaminy zostaną opublikowane przed rozpoczęciem odpowiednich etapów konkursu.
10. Udział w części emisyjnej Programu nie oznacza automatycznego udziału w głosowaniu w najbliższej edycji konkursowej. Zasady przypisania uczestników do poszczególnych edycji zostaną ogłoszone przez Organizatora przed rozpoczęciem głosowania.
11. W przypadku sprzeczności postanowień niniejszego Regulaminu i regulaminu szczegółowego, w zakresie głosowania lub festiwalu finałowego pierwszeństwo mają szczegółowe postanowienia właściwego regulaminu, o ile nie naruszają praw nabytych uczestników ani obowiązujących przepisów prawa.

§ 15. Sponsorzy i partnerzy

1. Organizator może nawiązywać współpracę ze sponsorami, patronami, partnerami medialnymi oraz partnerami komercyjnymi.
2. Informacje o sponsorach i partnerach mogą być prezentowane w materiałach informacyjnych, promocyjnych oraz w oprawie Programu, z zachowaniem przepisów dotyczących reklamy i sponsoringu.
3. Udział w Programie nie oznacza automatycznej zgody uczestnika na indywidualne reklamowanie produktów lub usług sponsorów.
4. Wykorzystanie nazwiska, wizerunku, głosu lub artystycznego wykonania uczestnika w samodzielnej kampanii reklamowej sponsora wymaga odrębnych uprawnień.

§ 16. Rezygnacja i zmiany organizacyjne

1. Uczestnik może zrezygnować z udziału w Programie, informując o tym Organizatora drogą elektroniczną.
2. W przypadku rezygnacji przed realizacją nagrania Organizator może zaproponować termin innemu zakwalifikowanemu uczestnikowi.
3. Rezygnacja po dokonaniu nagrania nie powoduje automatycznego wygaśnięcia skutecznie udzielonych licencji i zezwoleń. Ich dalsze obowiązywanie, możliwość wypowiedzenia lub cofnięcia oraz skutki tych czynności wynikają z właściwych dokumentów i przepisów prawa.
4. Organizator może zmienić harmonogram, formułę lub sposób realizacji Programu z uzasadnionych przyczyn organizacyjnych, technicznych lub prawnych.
5. Organizator może zawiesić lub zakończyć realizację Programu z ważnych przyczyn organizacyjnych, finansowych, technicznych lub prawnych.
6. W przypadku istotnych zmian dotyczących zakwalifikowanego uczestnika Organizator poinformuje go drogą elektroniczną.

§ 17. Kontakt i reklamacje

1. Za obsługę organizacyjną zgłoszeń, kontakt z uczestnikami oraz rozpatrywanie reklamacji odpowiada Organizator.
2. Oficjalne dane kontaktowe Programu:
   Adres e-mail: lubuskiegranie@gmail.com
   Strona internetowa/formularz: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc3J7iYw36xfjJmVEjcYF9Oe-zWhr9VHeSTV5Elog_BYnFD7A/viewform?pli=1
3.
4. Uczestnicy mogą kierować pytania, uwagi i reklamacje dotyczące organizacji Programu na adres wskazany w ust. 2.
5. Reklamacja powinna zawierać dane umożliwiające identyfikację zgłaszającego, opis sprawy oraz dane kontaktowe do udzielenia odpowiedzi.
6. Organizator udziela odpowiedzi na reklamację w terminie 14 dni od jej otrzymania, a w sprawach szczególnie złożonych informuje o przewidywanym terminie rozpatrzenia, z zastrzeżeniem terminów wynikających z obowiązujących przepisów prawa.
7. Postanowienia dotyczące reklamacji nie ograniczają praw uczestników wynikających z obowiązujących przepisów prawa.
8. Reklamacje dotyczące głosowania internetowego i festiwalu finałowego rozpatrywane będą zgodnie z właściwymi regulaminami szczegółowymi.

§ 18. Zmiany Regulaminu

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu z ważnych przyczyn, w szczególności związanych ze zmianą przepisów prawa, sposobu realizacji Programu, warunków technicznych lub organizacyjnych.
2. Zmiany Regulaminu będą publikowane na oficjalnej stronie internetowej Organizatora lub stronie internetowej Programu.
3. Uczestnicy, których zgłoszenia zostały przyjęte, będą informowani o istotnych zmianach drogą elektroniczną na adres e-mail wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
4. Zmiany Regulaminu nie mogą naruszać praw nabytych uczestników ani zastępować odrębnych zgód, zezwoleń lub umów wymaganych przez przepisy prawa.
5. Organizator wskaże datę wejścia w życie każdej zmiany Regulaminu.

§ 19. Postanowienia końcowe

1. Regulamin jest dostępny nieodpłatnie w formie elektronicznej na stronie internetowej wskazanej przez Organizatora.
2. Przystąpienie do Programu wymaga zapoznania się z Regulaminem, potwierdzenia jego akceptacji oraz złożenia wymaganych oświadczeń.

3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisów dotyczących ochrony danych osobowych.
4. Dokumentację uzupełniającą Regulamin stanowią:
   a) formularz zgłoszeniowy;

   b) oświadczenie lub umowa dotycząca praw do artystycznego wykonania;

   c) zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku;

   d) dokumenty dotyczące udziału osób niepełnoletnich;

   e) klauzula informacyjna RODO;

   f) regulamin głosowania internetowego;

   g) regulamin festiwalu finałowego.
5. Regulamin obowiązuje na czas nieokreślony.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem 26.11.2026

ORGANIZATORZY PROGRAMU „LUBUSKIE GRANIE”:

- Regionalne Centrum Animacji Kultury
- Telewizja Polska – Oddział w Gorzowie Wielkopolskim (TVP3 Gorzów Wielkopolski)
- Radio Zielona Góra – Polskie Radio, Radio Zachód S.A. w likwidacji